



DANSE
AU FIL
D'AVRIL

F.O.L. Drôme

01
AVRIL
•
19
MAI
2023

danseaufiledavril.fr

Soutenu par :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Création photo : Sébastien / Création graphique : Jean-Claude Baudry / Jérôme Sabon

ÉDITION

2023

/

BILAN

La 32ème édition du festival Danse au fil d'avril a eu lieu du 1^{er} avril au 19 mai 2023 en Drôme et en Ardèche.

Une année encore une fois spéciale

En 1991, la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme imagine ce festival. D'abord pensé sous la forme de formations pour les enseignants, il évoluera peu à peu pour devenir un acteur majeur de la danse.

En 2000, la Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche rejoint l'aventure. Des spectacles, rencontres et projets sont ainsi créés dans les deux départements.

Décembre 2022, cette dernière choisit de quitter le festival, recentrant son activité sur le développement de la vie associative notamment. Nous décidons malgré tout d'honorer les engagements artistiques et professionnels envers l'ensemble des partenaires déjà engagés, et donc de maintenir les représentations dans ce département pour une dernière année encore.

En 2024, le festival sera donc intégralement drômois... à moins que des surprises ne se glissent dans son organisation d'ici-là...

Une communication repensée

Une incompréhension revenait souvent à l'égard du festival. Quel est réellement son rôle ? Quelle part joue-t-il chaque printemps dans le paysage de la danse ? Ne sert-il qu'à rassembler de manière visible des projets de danse, quels qu'ils soient, ou au contraire, en est-il à l'initiative ? Autant de questions légitimes auxquelles nous avons choisi de répondre clairement cette année via une communication repensée.

La nouvelle brochure, plus légère (et moins imprimée que les années précédentes : 3000 exemplaires imprimés au lieu de 8000, ainsi que 20 affiches) clarifie les choses. Elle est partagée en 3 parties : les spectacles programmés par la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme (FOL26), les spectacles programmés par nos partenaires, et les projets autres que nous portons. Trois couleurs, trois classifications, pour clarifier le message et le rôle de la FOL26. L'occasion de réaffirmer, si certains en doutaient encore, l'importance de nos actions.

Le site internet et les réseaux sociaux ont été entièrement repensés l'an dernier. Nous pouvons donc désormais nous appuyer sur ces outils de travail pour communiquer facilement et efficacement. A noter que, après quelques années de retard à rattraper, leur audience augmente régulièrement et que le site internet, Facebook et Instagram jouent désormais leur rôle de média de relais pour l'ensemble de nos actions.

La Citoyenne

Fin janvier 2023, nous avons ouvert ce nouveau lieu polyvalent, inauguré le 12 mai dernier, en plein festival.

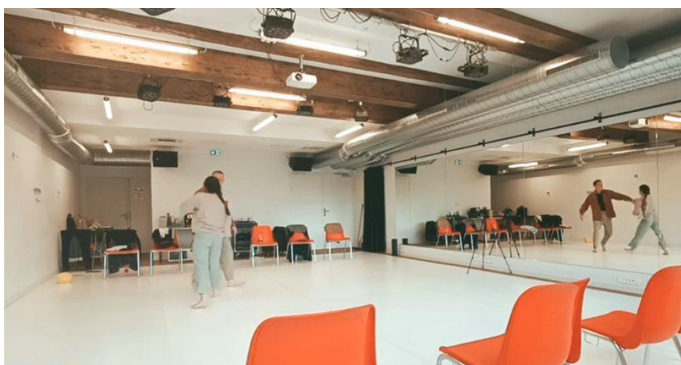
Il est destiné à un usage multiple : aux activités de la FOL26 (rendez-vous, assemblées générales, réunions...), mais avant tout aux acteurs locaux du territoire. Qu'ils soient associatifs ou professionnels, cette salle leur est dédiée, pour des accueils ponctuels ou réguliers, pour des projets sur le court ou le long terme, pour des locations en journée ou en soirée.



Cette salle a également l'ambition d'accueillir des résidences de créations artistiques de spectacle vivant, jusqu'à une dizaine par an environ, avec un focus danse pendant le temps du festival. Cette année, nous avons accueilli et soutenu deux compagnies.

La compagnie La Piraterie a passé une semaine sur place pour la création du solo : *Mantra*. Cette création portant sur les mémoires du corps, un partenariat a été imaginé avec un EHPAD drômois : Les Monts du matin. Des temps de rencontres, de collecte de gestes et de paroles ont pu y avoir lieu. La présence des résidents lors de la sortie de résidence a clôturé cette semaine d'une bien belle façon. La première aura lieu pendant le festival Karavel à Bron en octobre 2023.

La compagnie Boom bap est, quant à elle, restée deux semaines pour le duo *Colliding stories*. Celui-ci a ensuite été diffusé pendant le festival à Gervans pour sa première représentation.



© Yann Szuter



© Annie Sorrel

Focus sur le projet « Danser la différence »

Ce projet a permis à une quinzaine d'élèves de deux Instituts Médico Educatifs : un à St Barthélémy de Grozon (Ardèche), et un à St Uze (Drôme) de bénéficier d'ateliers de danse avec un chorégraphe professionnel : Yvan Gascon, directeur artistique de la compagnie Yeraz. Entre janvier et mai, 6 ateliers de 2 heures ont pu être organisés à la MJC de Tain l'Hermitage.

Pendant un de ces ateliers, les élèves ont pu travailler avec des artistes professionnels du spectacle vivant, présents dans ce lieu le même jour pour le projet « Eclats », et ainsi bénéficier d'autres approches artistiques.

Une journée de restitution du projet a eu lieu aux Clévos-Cité des savoirs, à Etoile sur Rhône, le 11 mai. Ce lieu, partenaire de longue date du festival, a été choisi pour plusieurs raisons : il est central, il dispose d'une véritable salle de spectacle (scène et gradins), et est assez vaste pour accueillir un public nombreux.

Parmi les 250 personnes présentes, figuraient les élèves impliqués dans le projet, mais aussi d'autres élèves des IME avec leurs professeurs, des proches des élèves, ainsi que des élèves de la commune d'Etoile, familiers du travail avec ce chorégraphe.

Résultat : un moment suspendu et magique, plein d'émotions.



Ce projet a été soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet « Arts et culture ».

La programmation

Les spectacles

Cette année encore, de nombreuses compagnies ont posé leurs valises en Drôme et en Ardèche. Si moins de communes ont accueilli des spectacles que l'an dernier, les propositions artistiques ont davantage fait le plein de spectateurs, et ravi petits et grands !

Fidèles à notre ambition artistique, elles étaient de renommée nationale, voire internationale comme *Phenix*, de la compagnie Käfig, le Jeune théâtre du corps de MC Pietragalla avec *Mythologies*, *Le grand sot*, de Marion Motin, attestant une fois de plus de la renommée et de la qualité du festival. Mais nous continuons aussi à travailler avec des plus petites compagnies, à l'échelle régionale : la compagnie Yeraz, Boom bap, Contrepoint, Par-allèles, Propos...

La ligne artistique est depuis toujours celle du brassage de toutes les danses : contemporain, classique, contemporain, hip hop... et de tous les publics. Les salles qui accueillent des événements dansés sont des salles des fêtes communales, des scènes nationales, des théâtres, des médiathèques, des gymnases... La multiplicité de ces formes d'accueil permet à chaque spectateur et spectatrice de se sentir à l'aise et bienvenu dans la proposition qui lui est faite.



© Julie Cherki

Les bords plateaux

Cette année encore, nous avons essayé de proposer le plus possible de bords plateaux. Cela a été le cas à Romans pour les trois spectacles proposés. A chaque fois, une petite centaine de personnes sont restées, conquises par la représentation et curieuses d'échanger avec les artistes.

Ces échanges ont été peut-être plus riches encore à l'issue des sorties de résidence (à La Citoyenne et à Livron). Elles ont permis d'expliquer le travail en cours et d'apporter un éclairage sur ce qui a été proposé.

Les représentations scolaires

Les représentations scolaires étaient toutes scolaires. Nous aurions même pu en organiser une supplémentaire à Valence (si financièrement cela avait été viable) tant la demande pour le spectacle *Mythologies* a été importante. Quand cela est possible, elles sont précédées d'ateliers avec les classes, comme cela a été possible au Pouzin en amont du spectacle *Hors jeu* et du spectacle *Camus est hip hop* à Donzère.

La demande des partenaires n'est pas forcément de proposer des représentations scolaires, mais nous nous efforçons d'en proposer le plus possible, certains que ces enfants sont les spectateurs de demain. La séance scolaire

au théâtre de la ville de Valence est par exemple récente puisqu'elle a été créée il y a deux ans seulement... mais vu son succès, elle est et sera maintenue. Un bel exemple de comment le festival a su évoluer via une proposition artistique.

Les projets

Parallèlement aux spectacles programmés, chaque année, nous développons des projets sur le court ou le moyen terme. Au menu cette année notamment : des WE dansés avec la compagnie Tenseï, organisés entre La Citoyenne, et le Train théâtre à Portes-lès-Valence. Un vingtaine de danseurs et danseuses amateurs ont pu bénéficier de plusieurs heures d'ateliers avec le chorégraphe Rafael Smadja, et passer en première partie de son spectacle. Un bon exemple du lien entre amateurs et professionnels qu'aime à tisser le festival.

Mais aussi la présence de la compagnie Stylistik au Centre pénitentiaire de Valence, pour une représentation suivie d'une semaine d'ateliers, autour de leur projet : *Au fil des mots*.

La FOL26 a également été présente comme chaque année depuis sa création au concours chorégraphique organisé par l'association Chor'art, à Romans, en tant que membre du jury. Deux autres membres du jury étaient également en résidence à La Citoyenne, avant d'être en représentation à Gervans.

La compagnie qui a remporté le prix a bénéficié de places gratuites pour assister à un spectacle au théâtre des Cordeliers de Romans.

Les résidences de création

Elles ont pu avoir lieu comme on l'a décrit plus haut à La Citoyenne, à Valence, mais pas que.

La ville de Livron a souhaité accueillir de nouveau la compagnie Par-allèles, pour finaliser leur duo : *Camus est hip hop*, entamé l'an dernier, notamment à Livron. Leur semaine de présence en Drôme a encore une fois été un succès, avec des ateliers pour les jeunes de l'EVS et une représentation devant un public très nombreux.

Nouveauté de l'année 2023 : la commune de St Marcel les Valence a mis à disposition son équipement culturel : l'Espace Liberté, au profit de la Ridzcompagnie, venue jouer leur spectacle : *Miwa*. Cette opportunité a permis à la chorégraphe d'organiser une semaine de travail autour de sa prochaine création.

Le concours « Dialogues »

La 3^{ème} édition de ce concours organisé par la compagnie Käfig a eu lieu le 17 avril à l'espace Albert Camus de Bron. La FOL26 était pour la première fois membre du jury, entourée de chorégraphes de renom et de membres éminents du monde de la danse.

Nous avons choisi de soutenir à notre échelle la compagnie qui a remporté le prix du jury et le prix du public : Wild company : *AD*, via une diffusion dans le cadre de la prochaine édition du festival et un accueil en résidence.

L'occasion de parler et de faire connaître toujours plus la FOL26, le festival et ce nouvel outil de travail qu'est depuis janvier dernier : La Citoyenne.

Môm'danse

En 2023, les communes de Crest, Romans, Valence et Montélimar ont accueilli ce projet. Tissé en lien étroit avec l'Education Nationale : la DSDEN de la Drôme, il permet à des classes de suivre un parcours danse pendant plusieurs mois, et ce à travers plusieurs temps forts :



© Baptiste Thirion

- la formation : les enseignants ont tous suivi une journée de formation avec Yan Rabaland, directeur artistique de la compagnie Contrepoint, qui présentait son spectacle : *14 duos d'amour* à Romans. Cette journée leur permet d'être en capacité d'animer plusieurs semaines de danse avec leurs élèves.

- des ateliers réguliers tout au long de l'année scolaire, dispensés par les professeurs avec, quand ils le veulent, l'aide d'un.e chorégraphe professionnel de la région qui intervient environ 12 heures par classe. L'occasion pour les enfants de découvrir une vision artistique, voire plus largement un projet artistique.

- une restitution dans un lieu de spectacle professionnel. C'est l'aboutissement du projet de l'année : les élèves peuvent montrer devant leurs proches (enfants et familles) leur travail d'une année. Cette expérience unique permet aux élèves d'être à la fois acteurs et spectateurs de la soirée : ils sont sur scène et expérimentent le temps d'une chorégraphie une posture d'artiste, et ils sont en salle et apprennent à écouter, comprendre, apprécier ce qu'ils voient de manière active, et non pas ou non plus de manière passive. Cette année, le théâtre des Cordeliers de Romans, le théâtre Emile Loubet de Romans, la Comédie de Valence, et le théâtre Eden de Crest leur ont ouvert leurs portes.

49 classes, soit 1100 élèves ont participé à ce dispositif à l'origine du festival en 1991.



Arts et facts

Cet événement de la vie culturelle étudiante de Valence avait lieu encore une fois au Théâtre de la ville de Valence les 6 et 7 avril. Il rassemble plusieurs projets artistiques développés pendant l'année scolaire et est ouvert à tous. Un ou plusieurs artistes programmés au Théâtre de la ville de Valence sont associés à chaque édition, pour donner une couleur particulière à chaque édition.

Cette année, nous avons été encore plus impliqués que les années précédentes, en proposant 3 choses :

- un regard extérieur pour deux groupes qui proposaient un travail en danse.
- une aide à la mise en scène et en technique
- une intervention devant les étudiants sur « le fonctionnement du monde de la culture »

Tisser des liens

Seul, ce festival ne peut exister. Nous nous efforçons donc de créer des liens avec toutes sortes de partenaires. Qu'ils soient associatifs, municipaux, liés à une communauté de communes ou à une agglomération, soutiens financiers publics, partenaires artistiques : compagnies, artistes, festivals partenaires... nous cherchons toujours à créer des passerelles entre les gens, les projets, les envies...

Les partenaires financiers

Le festival est depuis de nombreuses années soutenu par des partenaires publics : la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Drôme, et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. En 2023, le pôle Festival de la DRAC a également soutenu nos actions.

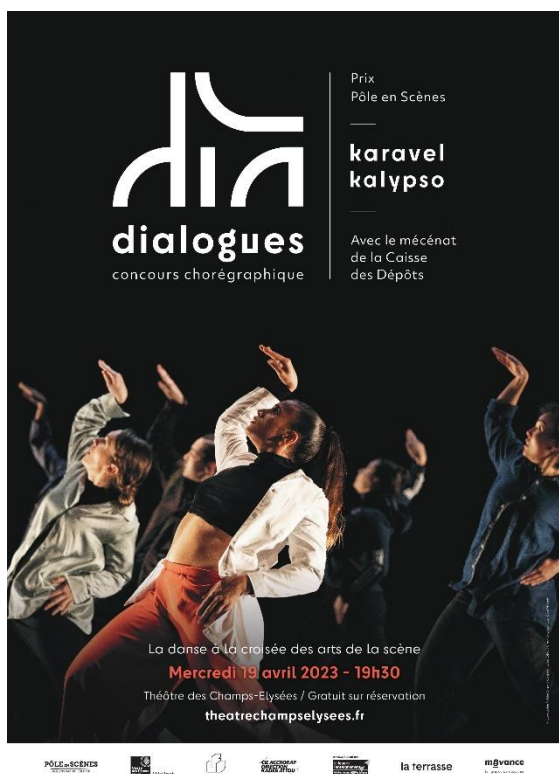
L'ensemble des partenaires que sont les communes, agglomérations, communautés de communes, ainsi que les associations partenaires, sont les premiers interlocuteurs de nos actions. Avec leur engagement, nous pouvons mener à bien nos projets. Ce sont avec eux que nous travaillons toute l'année à la bonne organisation de ce festival, depuis le choix du spectacle jusqu'à l'accueil de la compagnie.

Les partenaires artistiques

Toute l'année, nous sommes en lien avec des équipes artistiques. Qu'elles soient en devenir, amateurs, confirmées ou émergentes, nous tissons avec elles des liens de confiance en suivant leurs créations, leurs projets, et en les accompagnant de notre mieux : en partageant leurs actualités au sein de notre réseau, par un accueil en résidence et/ou une diffusion dans le festival.

Les partenaires professionnels

Travailler en réseau, unir nos forces pour avancer ensemble au service des publics et des artistes, tel est bien un des objectifs du festival. Cette année, le partenariat avec la compagnie Käfig et le concours « Dialogues » est une réussite. Nous avons l'ambition de développer des liens avec le festival « Cluny danse » mais malheureusement sans succès... pour cette année en tout cas.



Pour l'édition 2024, nous avons déjà acté un partenariat avec le CN D de Lyon autour de la venue du spectacle *Rodin*, mais également avec Pôle en scènes à l'espace Albert Camus de Bron, à l'occasion d'une chorégraphie créée pour les Jeux Olympiques.

D'autres collaborations sont en discussion : avec les Tréteaux de France, le festival drômois : Saoû chante Mozart, et La cour du spectateur : lieu dirigé par la Ligue de l'Enseignement 84 pendant le festival d'Avignon.

Ces trois projets sont autour de résidences croisées : à La Citoyenne et dans ces lieux. Nous sommes persuadés que ce lieu est et sera une porte d'entrée à de futurs partenariats. C'est en effet la première fois que la FOL26 et donc que le festival dispose d'un lieu à lui, dans lequel il est possible d'accueillir des petites formes (même si le classement en ERP5 nous limite à 50 personnes).

L'an prochain, nous allons par exemple aussi accueillir en février un projet autour de Carmen porté par des lycées de

Valence. Nous essaierons de créer des passerelles avec le festival en avril.

Nous avons également comme projet de resserrer les liens qui nous unissent avec le festival La Movidia, porté par le Centre Culturel Hispanique. Depuis de nombreuses années, nous communiquons sur cet événement. L'an prochain, nous avons comme ambition d'organiser des projets ensemble, notamment à La Citoyenne pour des ateliers notamment.

L'édition 2023 du festival en chiffres



**Rendez-vous en avril 2024
pour la 33^{ème} édition !**