



DANSE AU FIL D'AVRIL

F.O.L. Drôme



01
•
30
AVRIL
2024

Soutenu par :



Credit photo : Olga Putz - Création graphique : Jean-Claude Studio

danseaufildavril.fr

ÉDITION

2024

/

BILAN

La 32ème édition du festival Danse au fil d'avril a eu lieu du 1^{er} au 30 avril 2024 en Drôme

Un festival resserré dans le temps et sur le territoire...

Depuis plusieurs années, le festival avait lieu à cheval sur plusieurs mois. Il commençait parfois dès la fin du mois de mars, pour se finir au début du mois de mai. Cet étalement dans le temps était lié principalement à deux facteurs : la bi-départementalité, et la volonté d'intégrer des événements qui n'avaient pas lieu en avril. Mais nous avons souhaité cette année proposer aux partenaires de resserrer le partenariat que nous avons avec chacun d'entre eux, pour condenser le festival au seul mois d'avril. Résultat : un mois très chargé puisque nous n'avons pas développé moins de projets pour autant !

Cette nouvelle configuration a permis d'accroître la lisibilité et la cohérence du festival sur un territoire large, puisqu'il s'étale entre le nord et le sud du département.

Les événements se sont donc déroulés en Drôme uniquement, suite au désengagement de la FOL Ardèche l'an dernier, à une exception près : un spectacle au Cheylard, organisé par un artiste avec lequel nous avons créé un projet cette année, en lien avec le Conservatoire Valence Romans Agglo, et le Train théâtre : Lionnel Fredoc.

...avec un bilan positif !

Cette nouvelle organisation, qui est en fait plutôt un retour aux prémices de ce festival, quand il durait 1 mois et qu'il était en parfaite cohérence avec son nom, a porté ses fruits. Le public a répondu présent et très nombreux à chacune des représentations proposées. Les stages et autres actions, qui représentent une part importante du festival, ont eux aussi été massivement suivis.

Des choix de communication payants

Depuis deux ans, nous avons fait plusieurs choix qui s'avèrent payants :

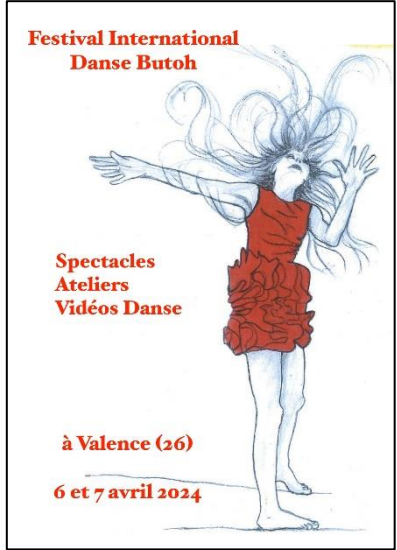
- la redéfinition claire de la charte graphique a permis d'apporter en lisibilité et en clarté, notamment dans la brochure, mais aussi avec le site et les réseaux sociaux.
- le nombre d'impressions est resté cette année à 3000, comme l'an dernier, mais contre 8500 avant. Nous constatons que s'il est important de pouvoir donner une brochure, celle-ci est complémentaire du site internet et des réseaux sociaux, moins polluants. Nous réfléchissons à diminuer encore l'an prochain le nombre d'exemplaires imprimés. 2500 semble être le bon ratio.
- Un reportage vidéo a été réalisé cette année sur le projet « Lumières », porté en collaboration avec Le Train théâtre et le Conservatoire Valence Romans agglo. Conserver une trace numérique des projets permet de les faire vivre plus longtemps, et permet aussi à chacune des structures porteuses de se les approprier pour les utiliser comme bon lui semble, selon ses usages. Cette vidéo a par exemple été largement diffusée sur tous les canaux de communication du Conservatoire et du Train théâtre.

<https://www.youtube.com/watch?v=64gTHb2McSs>

La Citoyenne

Cette salle ouverte en janvier 2023 trouve peu à peu son rythme de croisière et continue de vouloir jouer son rôle dans l'accompagnement et l'émergence de projets artistiques, notamment portés par des équipes de la Région. Si elle n'est pas entièrement dédiée à des projets culturels, ne disposant d'aucun financement public pour cela, elle a néanmoins vocation à accueillir des projets en résidence, des stages, ou même cette année un festival de danse butoh.

- Le festival international de butoh s'est tenu les 6 et 7 avril. C'est la première fois que la compagnie Transit, souvent programmée à l'occasion des éditions de Danse au fil d'avril, organisait son propre festival. De nombreuses propositions ont été faites au public : ateliers, rencontres et spectacles. Le public a répondu présent et tout était complet. Peu d'événements consacrés à la danse butoh en France existent ; le public est donc venu de toute la France pour ces deux jours. Une belle occasion de faire parler non seulement de cette danse assez méconnue en France, mais aussi de La Citoyenne.



- La compagnie Stylistik est venue répéter son nouveau duo : Akors (nouveau nom aujourd'hui : Souls). Abdou N'Gom est lui aussi un habitué du festival et est venu plusieurs mois présenter ses créations, donner des cours à des jeunes lors d'une journée hip hop à Portes-lès-Valence ou Saint Vallier. La première semaine de collaboration entre danse hip hop et beat box a donné lieu à une sortie de résidence. Suite à celle-ci, le spectacle sera accueilli pour la prochaine édition du festival à la Médiathèque Latour Maubourg de Valence.

- La compagnie Oxyput a investi les lieux pour trois jours de stage, organisés en amont de l'événement de la Gare à coulisses le 15 juin : « Heat party ». Une quinzaine de personnes a pu s'entraîner avec la compagnie. C'était la première fois que nous collaborions avec ces deux équipes sur le temps du festival, et l'expérience est très positive !



© Zhiyi Li - Lzi image

Des projets d'Éducation Artistique et Culturelle nombreux

- Focus sur le projet « Lumière »

Chaque année, nous imaginons un projet avec des partenaires, pour réunir des amateurs et des professionnels, se concluant par une restitution publique sur scène. L'an dernier, nous avons travaillé avec deux classes d'IME, la compagnie Yeraz et la MJC de Tain l'Hermitage.

Cette année, des amateurs en break danse ont pu rencontrer les élèves du Conservatoire Valence Romans agglomération pour 6 mois de projet commun. Sur scène, une quarantaine de personnes étaient ainsi réunies. Les classes CHAM et CHAD ont créé la musique et la chorégraphie, complétées par une chorégraphie break danse. Lionnel Fredoc, directeur artistique de la compagnie Ayak'cha, ainsi que Cécile Delabroy et Julien

Dadolle enseignants au Conservatoire, ont animé ces ateliers. Ils ont eu lieu dans un premier temps à La Citoyenne, puis sous forme de stage au Train théâtre, et de samedis au collège Jean Zay de Valence. Le projet final a été présenté à trois reprises : deux au Conservatoire, et une sur la scène du Train théâtre le 6 avril dernier, en première partie du spectacle TEMPUS, de la compagnie Voltaïk.

Cette création est un bon exemple de ce que le festival déploie comme actions en dehors de la programmation : des actions et des rendez-vous qui prennent le temps, des rencontres entre des amateurs et des professionnels, mais aussi des élèves du même âge qui ne sont d'habitude pas amenés à créer des projets artistiques ensemble. Une captation de ce spectacle ainsi qu'un teaser de quelques minutes a été réalisé. Il montre les coulisses de ces représentations, les rencontres et les échanges avant et après spectacle. Une captation intégrale a également été réalisée.



© Renaud Vezin

- Focus sur le projet « La danse des jeux »

La danse des jeux est un projet initié et artistiquement porté par la compagnie Käfig. A l'occasion des jeux olympiques de Paris, Mourad Merzouki a créé une chorégraphie qui sert de fil rouge et qui a été reprise et transmise par des interprètes professionnels tout au long de l'année. En Drôme, c'est la FOL26 et le festival qui en sont les ambassadeurs.

Pendant plusieurs mois, des rendez-vous ont eu lieu, avec un focus pendant le festival.

- Le 10 janvier, une journée de formation a été organisée à La Citoyenne sous la forme de deux demi-journées. Le danseur et chorégraphe Christophe Gellon (par ailleurs invité à jouer sa pièce TEMPUS dans le cadre du festival) a transmis à une quarantaine de personnes, issues du monde enseignant et associatifs) la chorégraphie, mais aussi et surtout les outils pédagogiques pour la transmettre par la suite.
- Le 7 avril, un partenariat avec le festival du jeu de Valence a été créé. Il a permis à deux interprètes professionnels de transmettre la chorégraphie à un public venu nombreux.
- Le 20 juin, la FOL26 a participé à sa manière au passage de la flamme olympique à Valence. La danse des jeux a été dansée par des amateurs et des classes, et reprise en direct par un public venu nombreux malgré la pluie pour profiter des propositions artistiques en amont du passage de la flamme.
- Le 22 juin, cette chorégraphie devait être transmise à l'occasion de la journée olympique organisée par la mairie de Crest. Des soucis logistiques ont malheureusement empêché cette collaboration.

Plusieurs enseignants ont également repris dans leurs écoles respectives avec les élèves cette chorégraphie, sans associer la FOL26, comme spectacle de fin d'année par exemple.

Il faut aussi noter que les danseurs et danseuses de seconde et troisième année du D.S.D.A. UFR STAPS de Valence font partis des six lauréats nationaux de La danse des jeux. Cette vidéo dansée a été d'abord diffusée lors de l'événement Arts & Facs au Théâtre de la ville de Valence.

<https://www.youtube.com/watch?v=7QmM22VNeLo>

- Focus sur le projet « Papot'âge »

Cette année, nous avons voulu créer un projet permettant à des résident.e.s d'un EHPAD de Valence de profiter d'une offre culturelle pendant le festival. En partenariat avec Radio Méga et La Cité des aînés de Valence, nous avons ainsi organisé pour eux une rencontre et des venues aux spectacles. Un membre de la FOL26 et une journaliste de cette radio se sont d'abord rendus à l'EHPAD pour présenter le projet et recueillir les premiers témoignages des résident.e.s. Ces deux heures ont permis de libérer et de faire remonter de belles paroles et de beaux souvenirs liés à la danse.

Quelques semaines plus tard, une vingtaine de personnes (personnes âgées et salarié.e.s) ont pu assister gratuitement à trois représentations : TEMPUS, de la compagnie Voltaïk au Train Théâtre de Portes-lès-Valence, INVENTAIRE et STOLAR, de la compagnie Grenade au théâtre de la ville de Valence et aux Cordeliers de Romans.

Ces trois moments suspendus ont été enregistrés, diffusés à l'antenne et disponibles sur le site du festival. Ils sont le résultat des rencontres qui ont été organisées à l'issue de chacun des spectacles avec les équipes artistiques. A chacune des rencontres, des échanges émouvants ont eu lieu entre des danseurs et danseuses souvent jeunes et ces personnes âgées qui n'avaient jamais assisté à des spectacles de danse contemporaine, hip hop, ou à des spectacles de danse tout court d'ailleurs.



Ces représentations étaient proposées en séances tout public et en séance scolaire.

<https://soundcloud.com/radiomega-1/sets/2024-papotages-danse-au-fil-davril>

Des ateliers et un tremplin

Cette édition a également permis à des artistes professionnels de faire un travail de transmission important, dans diverses structures et sous différentes formes.

- Dans le cadre de la programmation du spectacle INVENTAIRE au Théâtre de la ville de Valence, un atelier avec la compagnie Grenade a été proposé. Il a permis à une quinzaine de personnes d'appréhender l'univers artistique et pédagogique de la chorégraphe Josette Baiz.

- En amont du spectacle RODIN, un atelier destiné aux élèves du Conservatoire de Valence Romans Agglo et aux danseurs et danseuse professionnel.le.s a eu lieu dans leurs locaux. Cette journée a été construite en partenariat avec le CN D de Lyon, présent aussi toute la journée pour expliquer leur rôle de structure ressource régionale.

- La compagnie Mâ a quant à elle animé une semaine d'ateliers au Centre Pénitentiaire de Valence après avoir proposé une représentation de leur nouveau spectacle : HOLD FAST. S'il est jamais simple de fidéliser des détenus le temps d'une semaine, et que cette semaine a été sur le plan de l'organisation, chaotique, elle s'est néanmoins bien passée. La proposition artistique mélangeant danse contemporaine et krump a reçu un accueil très favorable de la part des détenus comme du personnel présent.
- Grâce à la compagnie MOJGN'ARTS, des enfants inscrits au centre aéré de Livron ont eu un temps privilégié avec les danseuses de la compagnie sous la forme d'un atelier, avant de pouvoir assister au spectacle.
- Comme chaque année, la FOL26 a participé à l'organisation du tremplin de la compagnie Chor'art au théâtre Jean Vilar de Romans. Cette année, pour la première fois, des groupes amateurs et d'autres professionnels étaient invités à participer.

La programmation









Si de nombreux projets voient le jour, il ne faut bien sûr pas oublier la diffusion de spectacles qui est aussi une des missions de ce festival.

La programmation est toujours le résultat d'un subtil dosage entre des propositions artistiques, un budget, une technique et un planning, mais surtout le résultat d'une concertation avec un comité de programmation, des bénévoles, des élus, des professionnel.le.s responsables d'un service culturel ou d'un lieu.

Parmi les compagnies programmées par la FOL26, 45% étaient dirigées par des femmes. A ce pourcentage, il faut rajouter les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et les résidences à La Citoyenne que nous avons coordonnées, ce qui porte ce chiffre à plus de 50%. Nous pouvons donc affirmer que, conformément aux engagements pris en matière de parité femme-homme, nos objectifs sont atteints.

Artistiquement, de nombreux styles de danse étaient encore une fois représentés : contemporain, hip hop, K-pop, néo-classique, flamenco, krump... Fidèles à notre volonté de proposer une vision large et diversifiée de la danse, nous continuons à créer des passerelles entre les publics et les formes d'expression dansées.

Le département de la Drôme est vaste et nous continuons également à veiller à l'irriguer au maximum. Les grandes salles présentes dans les agglomérations comme Valence, Romans et Montélimar accueillent toujours des spectacles de grosse envergure. Mais les plus petites communes n'ont pas à rougir de l'accueil qu'elles ont réservé aux spectacles plus légers. Des communes comme Crest ou Loriol par exemple ont cette année encore attiré un public très nombreux pour leurs représentations respectives.

 <p>Spectacle</p> <p>Cie La Grive Le poids des médailles Abdomen</p> <p>DIE - THEATRE LES AIRES Mar. 02 AVRIL - 20h</p>	 <p>Spectacle ; Atelier</p> <p>Atelier avec la Cie Grenade</p> <p>VALENCE - LA CITOYENNE Mar. 02 AVRIL - 19H</p>	 <p>Spectacle</p> <p>Jan Martens Voice Noise</p> <p>VALENCE - LA COMEDIE Mer. 03 & Jeu. 04 AVRIL - 20H</p>	 <p>Spectacle</p> <p>Balkis Moustachar Attitudes habillées</p> <p>VALENCE - LUX Jeu. 04 AVRIL - 20H</p>
 <p>Spectacle ; Atelier</p> <p>Cie Grenade Inventaire</p> <p>VALENCE - THEATRE DE LA VILLE Jeu. 04 AVRIL - 14H30 Jeu. 04 AVRIL - 20H</p>	 <p>Spectacle ; Première Partie ; Rencontre</p> <p>Cie Wild A.D.</p> <p>CREST - L'EDEN Jeu 04 AVRIL - 20H30</p>	 <p>Spectacle</p> <p>Cie MF Maxime & Francesco Ca ira</p> <p>DIEULEFIT - LA HALLE Ven. 05 AVRIL - 20h</p>	 <p>Spectacle ; Atelier</p> <p>Atelier Pro - Ballet Julien Lestel</p> <p>VALENCE - CONSERVATOIRE Ven. 05 AVRIL</p>

En 2024, nous avons proposé au public 8 représentations scolaires, soit autant que l'an dernier, mais sur un seul département au lieu de deux. L'an prochain, au moins une représentation scolaire supplémentaire sera organisée à Crest. Au-delà du chiffre qui augmente, même légèrement, ce qui est important est de continuer de veiller à ce que les plus jeunes spectateurs aient accès à des propositions artistiques sur le temps scolaire. La programmation des spectacles étant construite en lien avec les communes, nous faisons ce travail de les convaincre que consacrer du temps et de l'argent à ces spectateurs.trices de demain est capital.

Des salles des fêtes (à Loriol) aux scènes nationales (à Valence) en passant par des salles municipales (à Livron ou à Gervans), des lieux culturels (à Saint Marcel lès Valence, Nyons, Romans, Valence, Montélimar, Portes lès Valence...) mais aussi des gymnases (à Mercuro) et une médiathèque (à Bourg lès Valence), la danse s'est invitée partout et pour tous.tes pendant un mois. Permettre ces découvertes artistiques diversifiées et de qualité, tout en continuant de s'adresser à un public large via des propositions adaptées, en tenant compte des spécificités d'un territoire, reste donc plus que jamais l'ambition de ce festival.

Môm'danse

Cette année encore, de nombreuses classes de la grande section de maternelle au lycée ont pu bénéficier d'un cycle danse.

La formation à mener un projet danse avec des élèves a été assurée par une danseuse responsable de la pédagogie à la compagnie Grenade (programmée à deux reprises dans le festival). Nouveauté en 2024 : la formation a eu lieu à Valence uniquement (à La Citoyenne) et a duré trois jours. Une quinzaine d'enseignants (11 du primaire et 4 du secondaire) l'ont suivie même si une trentaine d'entre eux était intéressée.



© Gerard Palayer

En 2024, les communes de Crest (l'Eden), Valence (La Comédie), Montélimar (Théâtre Emile Loubet), Saint Vallier (salle Désiré Valette), Romans (Les Cordeliers) et Nyons (Maison de Pays) ont accueilli les 10 restitutions finales. L'an dernier, 7 soirées avaient eu lieu dans 4 lieux). Le nombre de classes et donc d'élèves a lui aussi nettement augmenté : de 30% : signe de l'engouement toujours intact pour ce projet à l'initiative du festival il y a plus de 30 ans.

Comme depuis plusieurs années, la FOL26 participe financièrement à l'accueil d'un.e artiste en classe sous la forme de cycles d'apprentissage.

En 2024, 6 enseignant.e.s ont financièrement été aidées pour accueillir un artiste dans leur classe.

Continuer de créer des liens via des projets de danse

Parce que ce festival ne pourrait pas exister tout seul mais parce qu'au contraire, il continue de nouer des partenariats et de créer des rencontres, nous croyons plus que jamais à la coopération autour des projets, ponctuels ou sur le long terme.

Qu'ils soient associatifs, municipaux, liés à une communauté de communes ou à une agglomération, soutiens financiers publics, partenaires artistiques : compagnies, artistes, festivals partenaires... nous cherchons toujours à créer des passerelles entre les gens, les projets, les envies...

- avec le CN D

L'an dernier, à l'occasion du jury pour le festival Dialogues, nous avons rencontré l'équipe du CN D de Lyon et des idées de collaboration étaient nées. Elles ont pu prendre forme cette année sous la forme d'un atelier à destination des élèves du Conservatoire de Valence Romans Agglo et des danseurs et danseuse professionnel.le.s, en amont de la représentation du spectacle du Ballet Julien Lestel : RODIN, les participants y étant invités.

Pendant cette journée, un temps a été consacré à la présentation du CN D : ses missions, ses ressources et ses différentes possibilités d'accompagnement, notamment ses locaux lyonnais. Les futurs professionnel.le.s ont découvert pendant une journée l'univers de Julien Lestel, mais aussi pour la plupart l'étendue des missions de cette antenne du Centre National de la danse de Pantin.

- avec l'Université Grenoble Alpes

Des étudiants sont venus participer à l'atelier organisé par la compagnie Grenade, et nombre d'entre eux au spectacle INVENTAIRE au Théâtre de la ville de Valence.

Le jour de leur restitution, 4 groupes constitués ont émis la volonté de rencontrer un responsable de la FOL26 pour répondre à leurs questionnements liés à leurs ambitions artistiques. Au programme : comment créer sa compagnie ? Comment devenir un.e artiste professionnel.le ? Comment créer son réseau ? Comment se démarquer ?... Autant de questions auxquelles il était important de leur apporter des réponses individuelles ; là où l'an dernier, cela avait été envisagé sous forme de discussion générale.

- avec les partenaires financiers

Le festival est depuis de nombreuses années soutenu par des partenaires publics : la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Drôme, et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. En 2024, le pôle Festival de la DRAC a également soutenu nos actions.

L'ensemble des partenaires que sont les communes, agglomérations, communautés de communes, ainsi que les associations partenaires et leurs bénévoles, sont les premiers interlocuteurs de nos actions. Avec leur engagement, nous pouvons mener à bien nos projets. Ce sont avec eux que nous travaillons toute l'année à la bonne organisation de ce festival, depuis le choix du spectacle jusqu'à l'accueil de la compagnie.

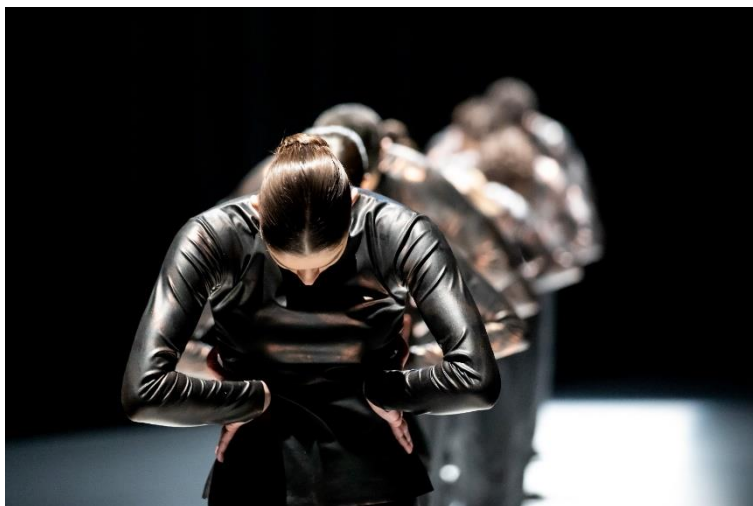
- avec des équipes artistiques

Si le festival concentre pendant un mois tous les regards sur les propositions artistiques, il est la conséquence d'un travail de longue haleine, de rencontres récentes et de projets pensés parfois deux ans en amont, de réunions de programmation et de coups de cœurs pour des compagnies et des artistes rencontrés récemment ou il y a longtemps mais avec lesquels la collaboration n'a pas encore pu se faire.

Nous voulons continuer à créer du lien sur un territoire entre ces équipes artistiques, des lieux ou des structures de diffusion artistique, et des publics, toujours plus variés.

- avec des partenaires de programmation

La FOL26 est membre du Comité de programmation de la Cour du spectateur. Ce comité est constitué de plusieurs responsables artistiques issus de compagnies, de lieux, et de responsables de secteurs culturels de la Ligue de l'enseignement. Il est coordonné par la ligue 84 (Vaucluse). Chaque année, dans une cour d'école avignonnaise, une vingtaine de spectacles sont programmés dans le cadre du festival OFF d'Avignon. Les spectacles programmés pendant le festival peuvent être issus de cette programmation collégiale.



© Frederic Ferranti

Elle est également membre du Comité de programmation de Spectacles en recommandé : un festival de programmation Jeune public organisé chaque année par la Ligue de l'enseignement une semaine en janvier et chaque fois dans une ville différente.

Des liens de programmation et d'accueils de compagnies en résidence sont aussi créés via le Réseau Troisième bise : réseau de lieux de résidences en Drôme, parmi lesquels La Gare à coulisses, le Théâtre Les Aires de Die, le Plato à Romans ou encore la MJC de St Donat sur l'herbasse, le théâtre La Courte échelle et l'ACCR, dans le Royans. La programmation et le travail de l'un.e enrichissent le travail de l'autre et créent une dynamique commune profitable à tous.

Ces trois activités permettent d'être toute l'année en lien avec des partenaires de programmation et d'échanger sur les bonnes pratiques, les nouvelles contraintes, et de mutualiser les conseils, expériences et dépenses artistiques.



Rendez-vous en avril 2025
pour la 34^{ème} édition !