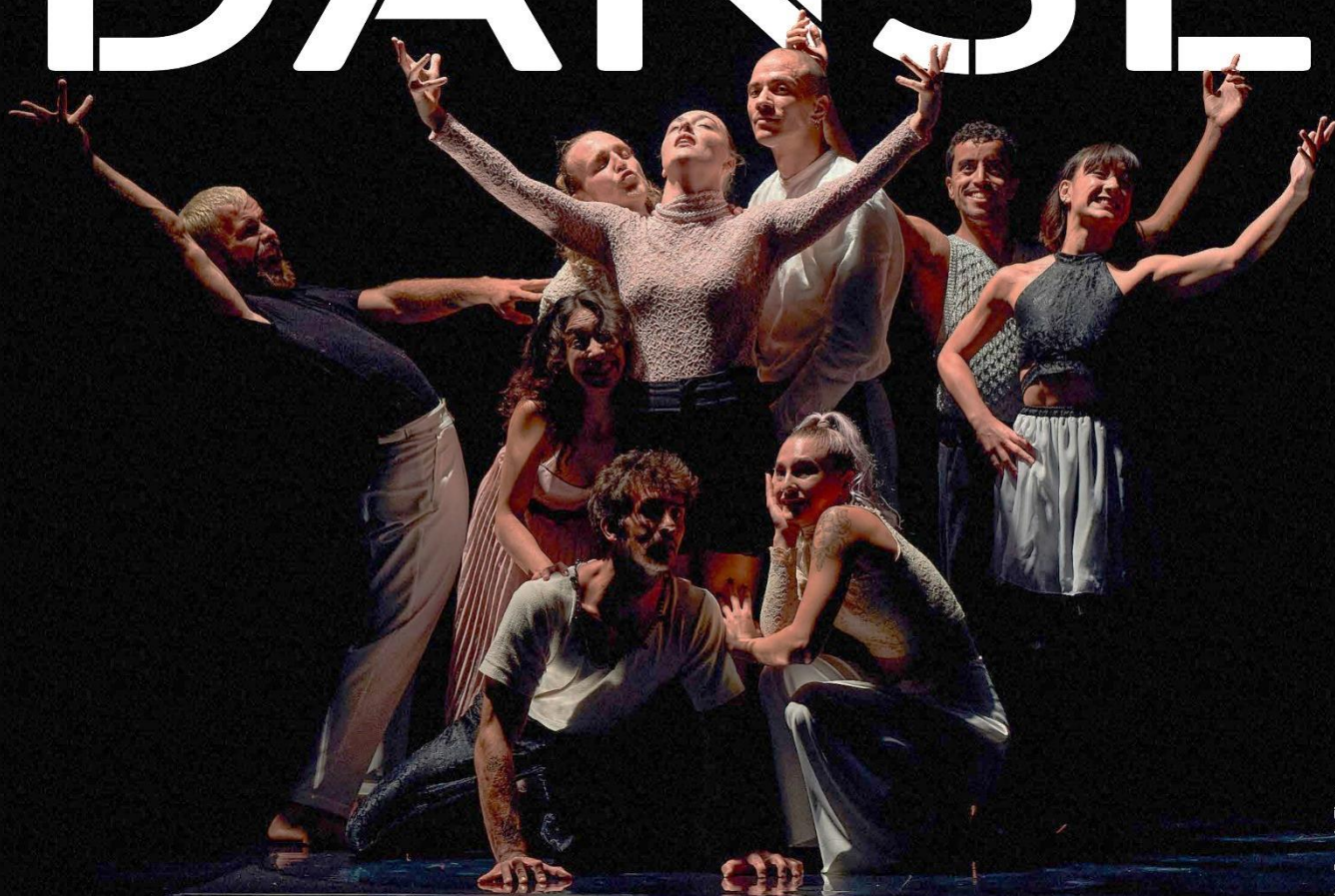


DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.O.L. Drôme

DU 1^{ER} AU 30 AVRIL 2025 EN DRÔME

UN MOIS DE DANSE



Credit photo : Romain Tisso

SPECTACLES RÉSIDENCES ATELIERS STAGES PROJECTIONS



ÉDITION

2025

/

BILAN

La 34ème édition du festival Danse au fil d'avril a eu lieu du 1^{er} au 30 avril 2025 en Drôme

Un festival qui se transforme

Depuis sa création, le festival a largement évolué. Comme toutes les manifestations culturelles, il a suivi les évolutions des époques qu'il a traversé. Ces évolutions prennent différentes formes. Les goûts culturels du public ont changé, leurs habitudes aussi. Les politiques culturelles sont bien différentes de 1991, date de la première édition. Les soutiens financiers aux événements culturels ont été importants, ils le sont moins aujourd'hui. Le paysage des compagnies et des productions a lui aussi changé. Le système et le rythme des productions n'est plus le même. Ce festival est le reflet de la somme de ces changements.

Il y a moins de dix ans encore, il était plus constitué de programmations que d'actions de médiation et d'Éducation Artistique et Culturelle. Aujourd'hui, le paysage et la réalité économiques font que ces deux faces d'une même proposition s'équilibrent. Et c'est tant mieux ! Cela permet à des projets de voir le jour, de leur accorder une importance qu'ils n'avaient pas avant.

Un équilibre de programmation

Cette année encore, nous avons eu à cœur de faire aux publics des propositions variées. Des structures culturelles partenaires ont accueilli des représentations, et parmi elles : 5 nouveaux lieux ont rejoint l'aventure de ce festival.

Nous avons aussi créé avec un EHPAD et le Train-Théâtre un projet qui s'est déroulé pendant plusieurs mois, pour aboutir en avril : *Tiss'âge*. Une façon de réaffirmer la place du festival et de la FOL26 tout au long de l'année, au-delà du seul mois d'avril.

Le projet Môm'danse a lui aussi pu se déployer dans tout le département, et ce depuis les premières interventions des artistes auprès des classes à l'automne 2024. Cette année, 9 restitutions ont eu lieu dans des lieux partenaires de 4 villes : Valence, Montélimar, Crest et Romans. En 2026, les villes de Die, de Saint Vallier et de Nyons viendront compléter ce projet majeur du festival.

De nombreuses actions ont aussi été menées à La Citoyenne. Ouvert en janvier 2023, l'importance de ce lieu dans le festival grandit chaque année. En 2025, il y a eu trois résidences de création, ainsi que des stages animés par des compagnies régionales, mais aussi par une compagnie avec qui un projet de plusieurs mois sera mené en 2026 : Les Carnets Bagouet.

L'activité de La Citoyenne en détails



6 projets ont été accueillis. Parmi eux, un a dû être annulé faute d'inscriptions et les 5 autres ont été des succès.

- Un stage de break a été proposé gratuitement par le danseur Willy Hem. Ce stage s'inscrivait dans le cadre de la collaboration avec la ville de Livron. Ensemble, nous avons imaginé un projet incluant l'inscription de classes à Môm'danse, un accueil de la compagnie Evolves venue présenter son *spectacle Je suis* et animer un atelier auprès de jeunes, mais aussi la seconde édition d'un battle kids réunissant des groupes issus de toute la région.

Toutes ces actions étaient reliées entre elles par une communication commune.

- Une journée de stage animée par Annabelle Pulcini, des Carnets Bagouet. Le but de cette journée était de proposer à tous.tes de découvrir l'univers de Dominique Bagouet grâce à une danseuse ayant longtemps collaboré avec lui. Cette journée servait de préfiguration à un

projet de plus grande envergure qui se tiendra l'an prochain. La FOL26 a en effet été retenue, en lien avec Les Carnets Bagouet et la compagnie amateur Inventer sa danse, dans le cadre de l'appel à projets du CND « Danse en amateur et répertoire ». Ce travail commencera en janvier 2026, pour aboutir à 3 représentations, entre avril et juin, à Romans, Bourg-lès-Valence et Montpellier dans le cadre des rencontres nationales.

3 résidences de création ont eu lieu :

- Yvan Gascon est venu travailler son solo *37mn et des poussières*, qu'il a ensuite présenté à la Médiathèque de Bourg-lès-Valence, accompagné d'un atelier et d'une répétition publique. Il a aussi profité de sa présence à La Citoyenne pour donner un atelier à une classe d'un IME de Saint-Uze, classe qui avait collaboré il y a deux ans au projet à long cours : *Danser la différence*. Une sortie de résidence a permis au public venu nombreux de rencontrer le chorégraphe et son travail.
- La compagnie Les Mues est également venue travailler son spectacle *#32 Traces*. Cette action a été pensée en partenariat avec le Centre du Patrimoine Arménien de Valence où une sortie de résidence a été donnée à l'issue d'un temps de travail dans leurs murs. Cette résidence à La Citoyenne s'est accompagnée d'une rencontre avec des lycéens venus rencontrer l'équipe artistique et assister au spectacle.
- L'équipe de la compagnie Grand rivage a aussi passé une semaine à La Citoyenne pour avancer sur la création de sa création : *Animaginal*, conclue par une sortie de résidence. Elle avait auparavant été accueillie à Livron, dans le cadre d'un parcours de résidences drômoises.

Focus sur le projet Tiss'âge

Ce projet est né à la suite du succès de son petit frère l'an dernier : *Papot'âge*, qui consistait à emmener des résident.e.s d'un EHPAD voir des spectacles du festival et rencontrer les équipes artistiques. Cette année, nous avons vu plus grand et avec le soutien du dispositif « Culture et santé » et de la « Conférence des financeurs », nous avons imaginé une collaboration avec la compagnie Käfig et le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence.

Au programme : 30 heures d'atelier danse avec Aurélia Picot, danseuse de la compagnie, mais aussi plusieurs spectacles.

A l'EHPAD :

- * Lonny (chanson) : le 23 décembre
- * Roza (chanson) : le 6 février
- * *Chambre* (marionnettes) : le 28 mars
- * *Colliding stories* (cirque) : le 26 mai

Au Train-Théâtre (ou au Train-Théâtre en travaux : à St Donat s/l'herbasse)

- *Des oiseaux* (danse) : le 8 février
- *Mosaïk* (danse) : le 17 avril

Ce projet a été une formidable occasion de créer des ponts non seulement entre les résident.e.s et la danseuse, mais aussi entre les résident.e.s et tout le personnel de l'EHPAD.



© Renaud Vezin

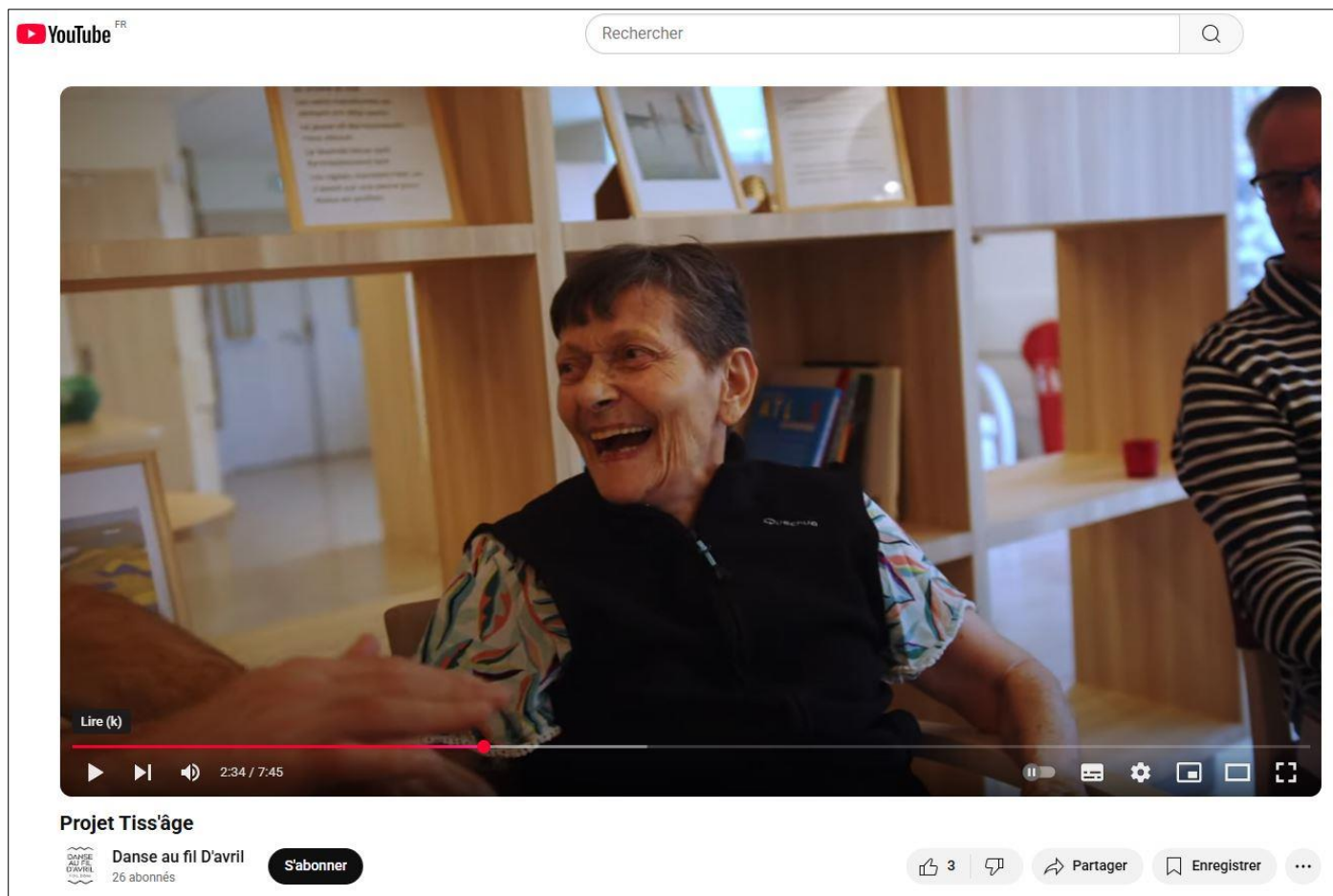


© Renaud Vezin

Un reportage vidéo a également été tourné pour garder une trace de ces mois de collaboration. Il a été largement diffusé sur les réseaux sociaux et sur les sites internet de tous les partenaires du projet.

https://www.youtube.com/watch?v=Nz3XeVh1_Z8

Un livre souvenir a également été édité et distribué à tous.les les résident.e.s et partenaires.



Les autres actions d'Éducation Artistique et Culturelle

Comme à chaque édition, de nombreux événements sont créés sur le territoire drômois pendant le mois d'avril. En lien avec de très nombreux partenaires culturels du territoire, ils sont imaginés pour permettre à tous les publics de vivre des expériences autour de la danse.

- Celui en lien avec Les Carnets Bagouet a permis à une vingtaine d'amateur.e.s de découvrir cet univers si particulier de ce danseur contemporain. Cette journée s'est clôturée par une projection du film de Marie-Hélène Rebois : *Ribatz, Ribatz ! ou le grain du temps*, à Lux-Scène nationale.

- La compagnie Chor'art a organisé comme chaque année son tremplin chorégraphique au Théâtre Jean Vilar de Romans. La FOL26 est partenaire de cet événement. Selon les années, nous nous impliquons plus ou moins, notamment sur le plan financier. Cette année, nous n'avons pas pu apporter cette forme de soutien mais nous avons été présents dans le jury qui attribuait les prix. A noter que ce rôle a été endossé par une élue de la FOL et non pas par un.e salarié.e, démontrant si besoin était la confiance entre élu.e.s et salarié.e.s, mais aussi et peut-être surtout la confiance entre la compagnie et la FOL26.

- Une journée de découverte de la danse a été organisée à St Vallier, en partenariat avec le CCAS de la ville et la compagnie Stylistik. Cette action avait déjà été menée l'an dernier, avec succès. Le CCAS mène des actions de proximité dans les différents quartiers, et notamment auprès des familles et des jeunes. Il nous a sollicité pour animer une journée ayant pour but de regrouper des familles et des enfants autour de la danse hip hop. En lien avec l'école Gisèle Halimi, le chorégraphe Abdou N'Gom a donc permis à ces personnes de se rencontrer et de danser ensemble lors d'une journée festive.

- La ville de Livron a organisé pour la deuxième année consécutive un battle kids. Cette journée familiale faisait partie de la collaboration entre la FOL26, la ville et le danseur Willy Hem. Elle a permis à des groupes régionaux de se rencontrer. Elle a aussi permis de communiquer sur les deux après-midis de stage gratuits animés par Willy à La Citoyenne.

- Depuis plusieurs années, nous essayons de créer des passerelles entre le festival valentinois La Movida, et le festival Danse au fil d'avril, sans jusqu'à présent, trouver la bonne formule. En 2025, nous avons inauguré cette collaboration en imaginant ensemble une journée découverte de la culture flamenco. Le public a pu assister à une parade ambulante, à des ateliers danse, puis à des restitutions d'élèves et de professeurs sur une scène montée en extérieur à Valence. Le résultat a été extrêmement positif puisque tout au long de la journée se sont succédées environ 500 personnes. Cette journée sera reconduite en 2026, avec des actions à La Citoyenne comme un stage et une projection de film.



- Un stage de break dance a été proposé à Gervans dans le cadre de la collaboration avec l'association de danse de la ville, assuré par la compagnie Classic one, un stage de K Pop avait été organisé l'an dernier. Cette proposition est chaque année un succès et correspond bien à l'esprit de cette soirée qui permet de réunir des familles et des jeunes autour de projets de danse.

- La compagnie Alexandra N'Posse a proposé trois heures de stage en amont de la représentation de son spectacle à Lorient : *Zig zag*, à destination d'une trentaine de jeunes d'une école de danse voisine. Pendant cet atelier, des saynètes ont été créées, puis intégrées au spectacle professionnel. Cette collaboration était un bel exemple d'une collaboration entre amateur.e.s et professionnel.le.s mise en place grâce au festival et à sa programmation.

Des projections de films et documentaires de danse

Au sein de la FOL26 existe depuis longtemps L'Écran mobile. Ce dispositif permet à une quinzaine de communes rurales éloignées des salles fixes de cinéma de bénéficier toute l'année de projections de films récents. En 2025, en lien avec l'équipe cinéma, nous avons donc diffusé dans quatre de ces municipalités

des séances de films et documentaires de danse. L'une d'entre elles : St Laurent-en-Royans accueillait aussi un stage de danse, proposant ainsi une large palette au public. Une séance supplémentaire a aussi été organisée à Lux, scène nationale, autour de la journée de stage consacrée à Dominique Bagouet.

Une brochure pour bien expliquer le fonctionnement de la programmation

Depuis trois ans maintenant, nous avons fait le choix d'une plaquette resserrée indiquant l'essentiel des informations et invitant à trouver l'intégralité sur le site internet. Ceci a permis de réduire considérablement l'impression et donc la consommation de papier. Sa présentation expose clairement le travail et les choix faits. Construite en 4 parties, elle permet en un coup d'œil de comprendre la construction de la programmation.

- Les spectacles organisés par la FOL26

Y sont répertoriés toutes les propositions directement portées par le festival, en lien avec ses partenaires. Ces représentations sont donc le fruit d'une collaboration étroite et d'un investissement.

- Chez nos partenaires

Cette rubrique détaille les actions danse des partenaires de la FOL26 pendant le mois d'avril. Elle n'a pas pour vocation d'être exhaustive ; d'autres projets existent bien sûr et le but n'est pas de tous les recenser. Le but est en revanche de mettre en avant ce qui existe sur le territoire, de ce qui est fait par des lieux et des équipes artistiques partenaires, avec lesquels nous avons des relations professionnelles et qu'il nous semble pertinent de relayer, parce qu'elles correspondent à nos valeurs artistiques, professionnelles et humaines.

- Danse au fil d'avril, c'est aussi...

Cette partie recense les actions qui ne sont pas de l'ordre de la proposition de représentations. Cette année y figuraient des projets au long cours comme *Tiss'âge* et d'autres plus ponctuels. Ce type d'actions est aussi une marque de fabrique du festival, qui depuis quelques années diversifie ses propositions pour aller à la rencontre de tous.tes par des propositions variées et chaque année renouvelées, pas toujours portées avec des partenaires locaux et pensées en co-construction.

- A La Citoyenne

Cette partie de la brochure est apparue en 2023 et grossit chaque année, reflet de l'intérêt de cette salle et des actions qu'il s'y passe toute l'année et en particulier en avril.

Les spectacles organisés par la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme

C# Stylistik
Sous
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Alexandra N'Possède
Zig Zag
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Dyptik
Le grand bal
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Daruma
Hip hop(s) or not
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Käfig
Mosaik
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# O Danças
Performance Batterie - Corps
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Yupi, CCNR
NIMIS
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Jeune ballet d'Aquitaine
EclectiK #25
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# FM 19.92
Chaos
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Yezaz C#
37mm et des poussières
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Classic one
Classic one
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Sofiane Chahal
Ma part d'ombre
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

C# Evolves
Je suis
Du 10 au 12 avril 2024
19h00 - 20h00
10 places à 10€

STAGES & ATELIERS
Ouverts à tous sur réservation

Représentations ouvertes à la réservation

Date	Artiste	Œuvre	Œuvre
4 avril	Chantal	Œuvre	Œuvre
5 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
6 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
7 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
8 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
9 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
10 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
11 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
12 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
13 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
14 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
15 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
16 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
17 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
18 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
19 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
20 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
21 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
22 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
23 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
24 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
25 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
26 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
27 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
28 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
29 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
30 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre

Représentations scolaires ouvertes à la réservation

Date	Artiste	Œuvre	Œuvre
4 avril	Chantal	Œuvre	Œuvre
5 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
6 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
7 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
8 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
9 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
10 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
11 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
12 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
13 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
14 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
15 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
16 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
17 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
18 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
19 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
20 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
21 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
22 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
23 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
24 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
25 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
26 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
27 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
28 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
29 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre
30 avril	Œuvre	Œuvre	Œuvre

Les spectacles programmés

Construire la programmation de ce festival est un numéro d'équilibriste. Elle doit être le reflet de la diversité de la danse et des multiples propositions qu'elle offre, mais aussi être adaptée aux lieux qui les accueillent. Or ils sont à la fois nombreux et très variés.

En 2025, sans compter ceux du festival Butoh à Etoile-sur-Rhône portés par la Cie Transit : 26 spectacles ont été programmés, pour 33 représentations, de 27 compagnies différentes.

La diversité était encore une fois au rendez-vous.

Une diversité d'esthétiques : les compagnies accueillies représentaient encore une fois tous les styles de danses : contemporain, hip hop, flamenco, danse libre, butoh...

Une diversité d'origine géographique : les compagnies étaient à l'image de cette diversité. Certaines étaient originaires de la région car nous sommes attentifs à soutenir la création locale, là où d'autres venaient de toute la France.

Une diversité des scènes : des salles des fêtes aux théâtres municipaux en passant par les scènes nationales, les MPT et les salles municipales, il y en avait pour tous les goûts et pour tous les budgets ; pour chacun.e s'approprie au mieux les propositions artistiques.

Côté fréquentation, les chiffres sont au beau fixe puisque toutes les représentations ont joué à guichet fermé, y compris les scolaires qui se déroulaient à Valence, Crest et Chabeuil.

Môm'danse

Cette année, 9 restitutions finales se sont tenues à Crest (L'Eden), Valence (La Comédie), Romans (Les Cordeliers), et Montélimar (Théâtre Jean Vilar).

16 classes de 7 écoles différentes ont bénéficié de cycles d'apprentissage financés en partie par la FOL26. Ce chiffre est légèrement moins important que l'an dernier car moins de restitutions ont pu être organisées dans les lieux.

Mais il sera sûrement plus élevé l'an prochain car les communes de Die (Théâtre Les Aires), Saint Vallier (Salle Désiré Valette) et de Nyons (Maison de pays) vont accueillir des restitutions de fins de projets.



© Benoit Debuissier

1060 élèves ont été concernés par ce cycle danse qui propose de concilier les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

- l'acquisition de connaissances ;
- la pratique artistique et scientifique ;
- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes.

Les enseignant.e.s participant ont tous.tes suivi une formation de trois jours dispensée par une artiste du CCNR (Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape). Elle a eu lieu à La Citoyenne et a permis de leur donner des outils à la fois pédagogiques et artistiques pour mener à bien leurs projets.

Ce dispositif phare du festival est chaque année mené en collaboration avec la DSDEN de la Drôme.

Un festival de partenaires

Chaque année, les projets qui se créent sont imaginés et portés en lien avec des partenaires. Toute cette organisation et ces résultats ne pourraient pas être les mêmes sans eux.

- Les partenaires financiers

Le festival est soutenu par la DRAC, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de la Drôme. Cette année, nous avons porté le projet *Tiss'âge*, pour lequel nous avons obtenu deux financements spécifiques : le financement « Culture et santé », reposant sur un engagement financier de l'ARS, de la DRAC et de la Région, et le financement « Conférence des financeurs ». Ils nous ont permis d'organiser un projet très ambitieux, tant dans le nombre d'heures d'interventions que dans le nombre de partenaires et la durée.

- Les partenaires de programmation

La vie du festival est faite de partenariats qui se terminent et d'autres qui se créent.



Cette année, des nouveaux lieux ont accueilli des programmations : la ville de Chabeuil, la MPT Centre-ville de Valence, La Navette à St Laurent-en-Royans, le Centre du Patrimoine Arménien et la Médiathèque François Mitterrand de Valence.

Les liens avec la commune de Livron se sont aussi renforcés puisque plusieurs actions ont été menées en cohérence autour

de leur projet danse : avec le danseur Willy Hem, Môm'danse, et l'accueil de la compagnie Evolves. Celle-ci a rencontré un groupe de jeunes du centre social Martin Luther Link pour une après-midi d'ateliers.

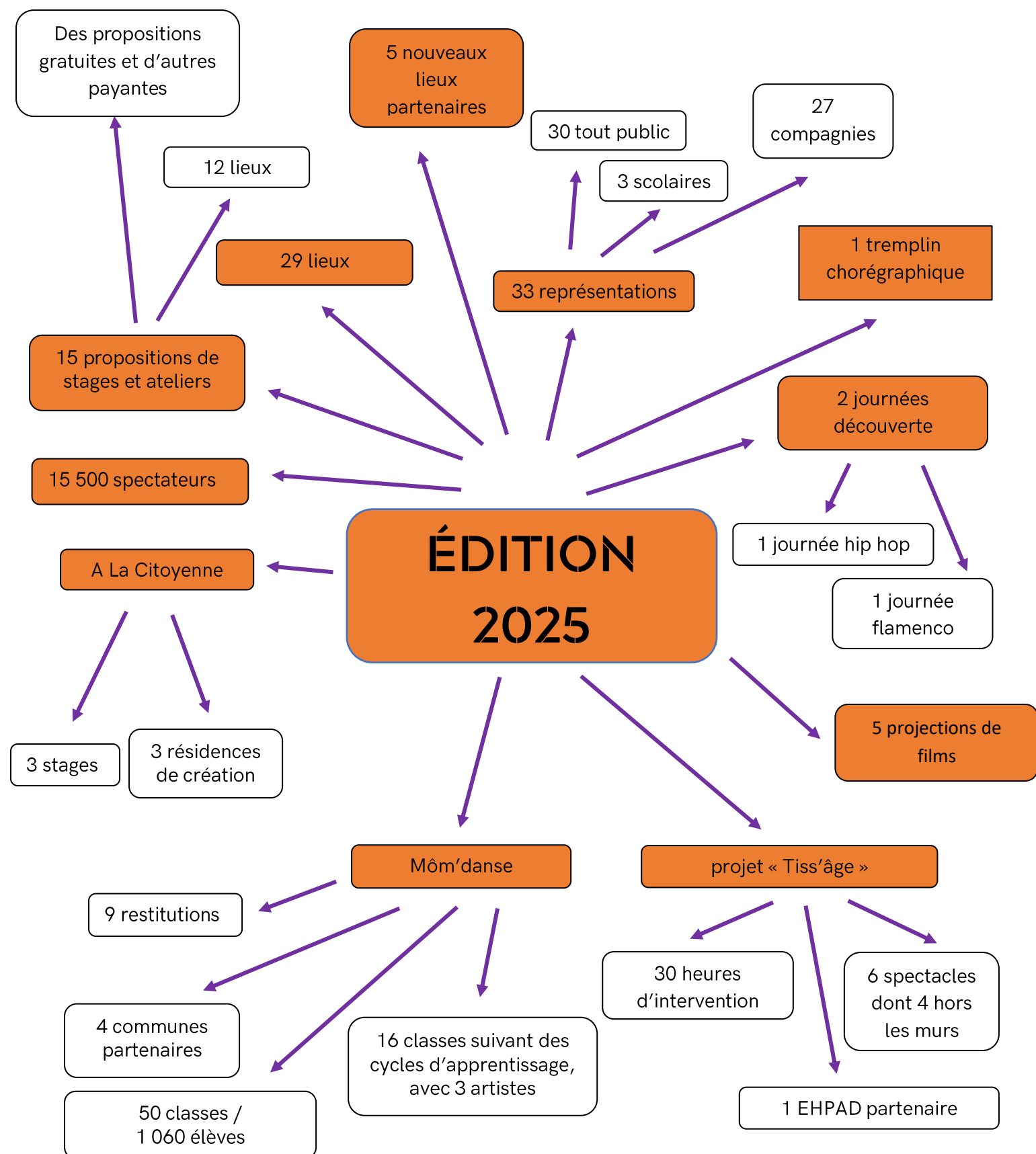
- Les partenaires artistiques

A chaque édition du festival, nous avons à cœur de faire des propositions nouvelles. S'il est essentiel de suivre les créations des compagnies et notamment les compagnies régionales, et de leur donner cet espace de diffusion, nous voulons aussi donner à voir la diversité des propositions présentes sur le territoire, pour que le public puisse la découvrir, mais aussi pour donner à plus de compagnies la chance de se produire.

Cette année, deux tiers des propositions (spectacles, stages, projets) étaient portés par des artistes non programmés depuis trois éditions.

A noter aussi que la programmation était paritaire en termes de genres puisqu'autant de projets étaient portés par des femmes que par des hommes.

L'édition 2025 du festival en chiffres



**Rendez-vous du 1^{er} au 30 avril 2026
pour la 35^{ème} édition !**